

Rico - Rico

Polka

musica di Marco Maiero

1 **Allegro** ♩=120

Flauto - Ottavino

1° e 2° Clarinetto e Sax soprano

Sax contralto

Sax tenore

1° e 2° Tromba e Flic. soprani

1° e 2° Flicorno tenore e baritono

Tromboni Bassi e C. bassi

Tamburo

Cassa e piatti

Detailed description: This page contains the first nine measures of the score. The Flute and Clarinet parts are mostly rests. The Saxophone parts also have rests. The Trombone and Bass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Drum part features a snare drum pattern with dynamic markings of *p*, *mf*, and *p*. The Bass Drum and Cymbals are mostly rests.

10

Fl.

1° e 2° Cl.

Sx. C.

Sx. T.

1° e 2° Tb.

Fl. T. e B.

Trb. e Bas.

T.

C. e P.

Detailed description: This page contains measures 10 through 18. The Flute and Clarinet parts remain mostly rests. The Saxophone parts also have rests. The Trombone and Bass parts continue with their rhythmic pattern, with dynamic markings of *mf* and *mp*. The Drum part continues with its snare pattern, with dynamic markings of *mf* and *mp*. The Bass Drum and Cymbals have rests.

20

Fl.

1° e 2° Cl.

Sx. C.

Sx. T.

1° e 2° Tb.

Fl. T. e B.

Trb. e Bas.

T.

C. e P.

A

30

Fl.

1° e 2° Cl.

Sx. C.

Sx. T.

1° e 2° Tb.

Fl. T. e B.

Trb. e Bas.

T.

C. e P.

40

Fl. *p* *mf* *mp*

1° e 2° Cl. *p* *mf* *mp*

Sx. C. *p* *mf* *mp*

Sx. T. *p* *mf* *mp*

1° e 2° Tb. *p* *mf* *mp*

Fl. T. e B. *p* *mf* *mp*

Trb. e Bas. *p* *mf* *mp*

T. *p* *mf* *mp*

C. e P. *mp*

50

Fl. *mf* *f*

1° e 2° Cl. *mf* *f*

Sx. C. *mf* *f*

Sx. T. *mf* *f*

1° e 2° Tb. *mf* *f*

Fl. T. e B. *mf* *f*

Trb. e Bas. *mf* *f*

T. *mf* *f*

C. e P. *mf* *f*

59 B

Fl.

1° e 2° Cl.

Sx. C.

Sx. T.

1° e 2° Tb.

Fl. T. e B.

Trb. e Bas.

T.

C. e P.

p

mf

stentando

a tempo

68

Fl.

1° e 2° Cl.

Sx. C.

Sx. T.

1° e 2° Tb.

Fl. T. e B.

Trb. e Bas.

T.

C. e P.

p

78

Fl. *p*

1° e 2° Cl. *p*

Sx. C.

Sx. T.

1° e 2° Tb. *mf*

Fl. T. e B. *mf*

Trb. e Bas.

T. *mf*

C. e P. *mf*

C

87

Fl. *p* *mf* *dim. bruscamente*

1° e 2° Cl. *p* *mf* *dim. bruscamente*

Sx. C. *mf* *dim. bruscamente*

Sx. T. *mf* *dim. bruscamente*

1° e 2° Tb. *mf* *dim. bruscamente*

Fl. T. e B. *mf* *mf* *p*

Trb. e Bas. *mf* *p*

T. *mf* *p*

C. e P. *mf* *p*

98

Fl.

1° e 2° Cl.

Sx. C.

Sx. T.

1° e 2° Tb.

Fl. T. e B.

Trb. e Bas.

T.

C. e P.

f

p

D

107

Fl.

1° e 2° Cl.

Sx. C.

Sx. T.

1° e 2° Tb.

Fl. T. e B.

Trb. e Bas.

T.

C. e P.

f

mf

f

mf

f

f

mf

117

Fl. *f* *p* *f*

1° e 2° Cl.

Sx. C.

Sx. T.

1° e 2° Tb. *p* *f*

Fl. T. e B. *p* *f*

Trb. e Bas. *f* *p* *f*

T. *f* *p* *f*

C. e P. *f* *p* *f*

127

Fl. *mf* *cresc.* **E**

1° e 2° Cl.

Sx. C.

Sx. T.

1° e 2° Tb. *cresc.* *mf*

Fl. T. e B. *cresc.* *mf*

Trb. e Bas. *cresc.* *mf*

T. *cresc.* *mf*

C. e P. *cresc.* *mf* *p*

137

Fl. *mf* *f* *tr*

1° e 2° Cl. *p* *mf* *f* *mf*

Sx. C. *p* *f* *mf*

Sx. T. *p* *f* *mf*

1° e 2° Tb. *p* *f* *mf*

Fl. T. e B. *p* *f* *mf*

Trb. e Bas. *p* *f* *mf*

T. *p* *f* *mf*

C. e P. *p* *f* *mf*

147

Fl. *mf* *f* *mf*

1° e 2° Cl. *mf* *f* *p* *mf*

Sx. C. *p*

Sx. T. *p*

1° e 2° Tb. *p*

Fl. T. e B. *p*

Trb. e Bas. *p*

T. *p*

C. e P. *p*

156

Fl.
1° e 2° Cl.
Sx. C.
Sx. T.
1° e 2° Tb.
Fl. T. e B.
Trb. e Bas.
T.
C. e P.

f *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

166

Fl.
1° e 2° Cl.
Sx. C.
Sx. T.
1° e 2° Tb.
Fl. T. e B.
Trb. e Bas.
T.
C. e P.

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*