

Messa dell'amicizia

elaborazione organistica di Alessio Venier

musica di Marco Maiero

1. Kyrie

Adagio ♩ = 60

Sopreno

Contralto

Tenore

Basso

Organo

p

A

9

p

Ky - rie e - lei - son,

p

Ky - rie e - lei - son,

p

Ky - rie e - lei - son,

p

Ky - rie e - lei - son,

p

17 *mf*

Ky - rie, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

mf

Ky - rie, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

mf

8 Ky - rie, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

mf

Ky - rie, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

25 *mf*

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Si -

mf

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Si -

mf

8 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Si -

mf

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Si -

33 **B**

- gno - re no - stra vi - ta, Si - gno - - re, Si - gno - re no - stra vi - ta, Si -

- gno - - re, Si - gno - re no - stra vi - ta, Si - gno - - re Si -

- gno - re no - stra vi - ta, Si - gno - - re, Si - gno - re, Si - gno - re no - stra

- gno - - re, Si - gno - - re, Si - gno - - re, no -

p

39

- gno - - re,

- gno - - re, —

vi - ta, Si - gno - re,

- vi - ta, Si - gno - re,

mf

49 *p* *mf*

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

p *mf*

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei son.

p *mf*

8 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

p *mf*

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

57 *mf* **C**

Chri - - ste, Chri - ste e -

mf

Chri - - ste, Chri - ste e -

mf

8 Chri - - ste, Chri - ste e -

mf

Chri - - ste, Chri - ste e -

mf *p*

D

77

f Cri - sto, no - stra Pa - squa, Cri - sto, *p* Cri - sto, no - stra Pa - squa, Cri - sto,
f Cri - sto, no - stra Pa - squa, Cri - sto, *p* Cri - sto, no - stra Pa - squa, Cri - sto,
f Cri - sto, no - stra Pa - squa, Cri - sto, *p* Cri - sto, no - stra Pa - squa, Cri - sto,
f Cri - sto, no - stra Pa - squa, Cri - sto, *p* Cri - sto, no - stra Pa - squa, Cri - sto,

The musical score for measures 77-84 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a minor key and features a dynamic contrast between *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Cri - sto, no - stra Pa - squa, Cri - sto, Cri - sto, no - stra Pa - squa, Cri - sto,".

85

The musical score for measures 85-92 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are empty, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment is in a grand staff and features a dynamic of *f* (forte). The music is in a minor key and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

93 *p*

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

p

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

p

8 Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

p

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

E

101 *p*

Ky - rie e - lei - son, Si - gno - re no - stra gio - ia, Si - gno - - re,

p

Ky - rie e - lei - son, Si - gno - re no - stra gio - ia, Si - gno - - re, —

p

8 Ky - rie e - lei - son, Si - gno - re no - stra gio - ia, Si - gno - re,

p

Ky - rie e - lei - son, Si - gno - - re, no - stra gio - ia, Si - gno - re,

109

p

Ky - rie e - lei - son,

p

Ky - rie e - lei - son,

p

Ky - rie e - lei - son,

p

Ky - rie e - lei - son,

mf

121

rall.

Ky - rie, Ky - rie e - lei - son.

Ky - rie, Ky - rie e - lei - son.

Ky - rie, Ky - rie e - lei - son.

Ky - rie, Ky - rie e - lei - son.

p

pp