

Tal doman

par visâsi dal taramot dal Friûl

parole e musica di Marco Maiero

Quasi adagio ♩ = 72

1. Al è stât co-me un sgri-sul sal-va-di, il scjas-
2. Tal do-man ti ai cja-ta-de le-dro-se, tun da-

p

mf

p

Tu sês muar-te e nas-su-de in chê gnot... 1. Al è stât
2. Tal do-man

10

al è stât co-me un sgri-sul sal-va-di, co-me un la-ri di cûrs, di
tal do-man ti ai cja-ta-de le-dro-se, ma in chel co-ri di int, di

mf

sâ di un sda-vas, al è stât co-me un sgri-sul sal-va-di, co-me un la-ri di cûrs, di
voi dut ol-tran, tal do-man ti ai cja-ta-de le-dro-se, ma in chel co-ri di int, di

mf

sâ di un sda-vàs; al è stât co-me un sgri-sul sal-va-di, co-me un la-ri di cûrs, di
voi dut ol-tran, tal do-man ti ai cja-ta-de le-dro-se, ma in chel co-ri di int, di

mf

di un sda-vàs; al è stât co-me un sgri-sul sal-va-di, co-me un la-ri di cûrs, di
dut ol-tran, tal do-man ti ai cja-ta-de le-dro-se, ma in chel co-ri di int, di

18

cûrs e di ste-lis in tal çon-dar di un scûr, in tal çon-dar di un scûr spa-ven-tât
int par ju-dâ-si, chel in-zir-li di crôs, o ai sin-tût il ce-fâ di o-gni man

p

cûrs e di ste-lis in tal çon-dar di un scûr, in tal çon-dar di un scûr spa-ven-tât
int par ju-dâ-si, chel in-zir-li di crôs, o ai sin-tût il ce-fâ di o-gni man

p

cûrs e di ste-lis in tal çon-dar di un scûr, in tal çon-dar di un scûr spa-ven-tât
int par ju-dâ-si, chel in-zir-li di crôs, o ai sin-tût il ce-fâ di o-gni man

p

cûrs e di ste-lis in tal çon-dar di un scûr, in tal çon-dar di un scûr spa-ven-tât
int par ju-dâ-si, chel in-zir-li di crôs, o ai sin-tût il ce-fâ di o-gni man

26

mf

Tia-re, tia-re, me tia-re, tia-re, me tia-re: ma-ri, diual e scu-ne. Tia-re

p *mf*

e po', un pol-var di vôs. Tia-re, tia-re, me tia-re, tia-re, me tia-re: ma-ri, diual e scu-ne. Tia-re

co-me un sgrî-sul di ben. *mf*

p *mf*

e po', un pol-var di vôs. Tia-re, tia-re, me tia-re, tia-re, me tia-re: ma-ri, diual e scu-ne. Tia-re

co-me un sgrî-sul di ben. *mf*

mf

Tia-re, tia-re, me tia-re, tia-re, me tia-re: ma-ri, diual e scu-ne. Tia-re

38

f

ma-ri, diual e scu-ne, tia-re: ma-ri, diual e scu-ne...

f

ma-ri, diual e scu-ne, tia-re: ma-ri, diual e scu-ne...

f

ma-ri, diual e scu-ne, tia-re: ma-ri, diual e scu-ne, scu-ne...

f

ma-ri, diual e scu-ne, ma-ri, diual e scu-ne... tu sês mua-rte e nas-

D.C. 2^a strofa e poi finale

mf

49

mf *cresc.* *f*

tal sa-lu-stri di un zo-vin di lu-ne: diaul e scu-ne.

mf *cresc.* *f*

tal sa-lu-stri di un zo-vin di lu-ne: diaul e scu-ne.

mf *cresc.* *f*

tal sa-lu-stri di un zo-vin di lu-ne: diaul e scu-ne.

su-de in chê gnot: diaul e scu-ne.

1. Al è stât come un sgrisul salvadi,
il scjassâ di un sdavàs,
come un lari di cûrs e di stelis
in tal çondar di un scûr spaventât;
e po', un polvar di vôs.

2. Tal doman ti ai cjatade ledrose,
tun davoî dut oltran,
ma in chel cori di int par judâsi,
chel inzirli di crôs,
o ai sintût il cefâ di ogni man
come un sgrisul di ben.

Tiare, me tiare: mari, diaul e scune;
tu sês muarte e nassude in chê gnot,
tal salustri di un zovin di lune.