

Tal doman

par visâsi dal taramot dal Friûl

parole e musica di Marco Maiero

Quasi adagio $\text{♩} = 72$

2/4 time signature, key signature one flat. The vocal line consists of three parts: soprano, alto, and bass. The bass part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts enter at different times, with lyrics appearing below the staff. The music is marked with dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics describe a scene with a woman named Alène and a man named Tal doman.

1.Al è stât co - me un sgri-sul sal - va - di, il scjas-
2.Tal do - man ti ai cja - ta - de le - dro - se, tun da -

p
 1.Al è stât co - me un sgri-sul sal - va - di, il scjas-
2.Tal do - man ti ai cja - ta - de le - dro - se, tun da -

mf
p
 Tu sêes muar-te_e nas - su-de_in chê gnot... — 1.Al è stât
2.Tal do - man

10

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their melodic lines, with the bass providing harmonic support. The lyrics describe a scene with a woman named Alène and a man named Tal doman. The music is marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics include "sâ di un sda vas," and "voi dut ol tran," among others.

al è stât co - me un sgri-sul sal - va - di, co - me un la - ri di cûrs, di
tal do - man ti ai cja - ta - de le - dro-se, ma in chel co - ri di int, di

mf
 sâ di un sda vas, al è stât co - me un sgri-sul sal - va - di, co - me un la - ri di cûrs, di
voi dut ol tran, tal do - man ti ai cja - ta - de le - dro-se, ma in chel co - ri di int, di

mf
 sâ di un sda vâs; al è stât co - me un sgri-sul sal - va - di, co - me un la - ri di cûrs, di
voi dut ol tran, tal do - man ti ai cja - ta - de le - dro-se, ma in chel co - ri di int, di

mf
 di un sda - vâs; al è stât co - me un sgri-sul sal - va - di, co - me un la - ri di cûrs, di
dut ol - tran, tal do - man ti ai cja - ta - de le - dro-se, ma in chel co - ri di int, di

18

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their melodic lines, with the bass providing harmonic support. The lyrics describe a scene with a woman named Alène and a man named Tal doman. The music is marked with dynamics such as *p* (piano) and *#* (sharp). The lyrics include "cûrs e di ste - lis in tal çon-dar di un scûr," and "int par ju - dâ - si, chel in - zir - li di scûr," among others.

cûrs e di ste - lis in tal çon-dar di un scûr, in tal çon-dar di un scûr spa - ven - tât
int par ju - dâ - si, chel in - zir - li di scûr, in tal çon-dar di un scûr spa - ven - tât

p
 cûrs e di ste - lis in tal çon-dar di un scûr, in tal çon-dar di un scûr spa - ven - tât
int par ju - dâ - si, chel in - zir - li di scûr, in tal çon-dar di un scûr spa - ven - tât

p
 cûrs e di ste - lis in tal çon-dar di un scûr, in tal çon-dar di un scûr spa - ven - tât
int par ju - dâ - si, chel in - zir - li di scûr, in tal çon-dar di un scûr spa - ven - tât

p
 cûrs e di ste - lis in tal çon-dar di un scûr, in tal çon-dar di un scûr spa - ven - tât
int par ju - dâ - si, chel in - zir - li di scûr, o ai sin - tût il ce - fâ di o - gni man

26

Tia-re, tia-re, me tia-re, tia - re, me tia-re: ma - ri, diaul e scu - ne. Tia-re
 — e po', un pol-var di vôs. Tia-re, tia-re, me tia-re, tia - re, me tia-re: ma - ri, diaul e scu - ne. Tia-re
 — co-me un sgrisul di ben. Tia-re, tia-re, me tia-re, tia - re, me tia-re: ma - ri, diaul e scu - ne. Tia-re
 — e po', un pol-var di vôs. Tia-re, tia-re, me tia-re, tia - re, me tia-re: ma - ri, diaul e scu - ne. Tia-re
 — co-me un sgrisul di ben. Tia-re, tia-re, me tia-re, tia - re, me tia-re: ma - ri, diaul e scu - ne. Tia-re
 — Tia-re, tia-re, me tia-re, tia - re, me tia-re: ma - ri, diaul e scu - ne. Tia-re

38

ma - ri, diaul e scu - ne, tia-re: ma - ri, diaul e scu - ne...
 ma - ri, diaul e scu - ne, tia-re: ma - ri, diaul e scu - ne...
 ma - ri, diaul e scu - ne, tia-re: ma - ri, diaul e scu - ne...
 ma - ri, diaul e scu - ne, tia-re: ma - ri, diaul e scu - ne...
 ma - ri, diaul e scu - ne, tia-re: ma - ri, diaul e scu - ne...
 ma - ri, diaul e scu - ne, tia-re: ma - ri, diaul e scu - ne...
 tu sê s muarte e nas-

D.C. 2^a strofa e poi finale

49

tal sa - lu - stri di un zo - vin di lu - ne: diaul e scu - ne.
 tal sa - lu - stri di un zo - vin di lu - ne: diaul e scu - ne.
 tal sa - lu - stri di un zo - vin di lu - ne: diaul e scu - ne.
 su - de in chê gnot: diaul e scu - ne.

1. Al è stât come un sgrisul salvadi,
 il scjassâ di un sdavàs,
 come un lari di cûrs e di stelis
 in tal çondar di un scûr spaventât;
 e po', un polvar di vôs.

2. Tal doman ti ai cjatade ledrose,
 tun davoi dut oltran,
 ma in chel cori di int par judâsi,
 chel inzirli di crôs,
 o ai sintût il cefâ di ogni man
 come un sgrisul di ben.

Tiare, me tiare: mari, diaul e scune;
 tu sê s muarte e nassude in chê gnot,
 tal salustri di un zovin di lune.