

# Su, prendi sonno

*parole e musica di Marco Maiero*

**Larghetto** ( $\text{♩.} = 52$ )

*pp*

Su, pren-di son - no, gi - glio d'a mo - re, cer - ca il tuo ni - do nel ni - do del o - gni scin-  
*pp* Su, pren-di son - no, i - o lo so be - ne, c'e - ri già pri - ma di

*pp*

Su, pren-di son - no, gi - glio d'a mo - re, cer - ca il tuo ni - do nel ni - do del o - gni scin-  
*pp* Su, pren-di son - no, i - o lo so be - ne, c'e - ri già pri - ma di

*pp*

Su, pren-di son - no, gi - glio d'a mo - re, cer - ca il tuo ni - do nel ni - do del o - gni scin-  
*pp* Su, pren-di son - no, i - o lo so be - ne, c'e - ri già pri - ma di

Su, pren-di son - no, gi - glio d'a - mo - re, cer - ca il tuo ni - do nel ni - do del  
 Su, pren-di son - no, i - o lo so be - ne, c'e - ri già pri - ma di o - gni scin-

8

Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, common time. The vocal parts are:

- Soprano:** nul - la, do - ve pul - sa - vi. scin - til - la co - me su un pas - so di dan - za;  
til - la, pri - ma dei fio - ri del me - lo e del - la spu - ma del ma - re;
- Alto:** nul - la, do - ve pul - sa - vi. scin - til - la co - me su un pas - so di dan - za;  
til - la, pri - ma dei fio - ri del me - lo e del - la spu - ma del ma - re;
- Bass:** nul - la, do - ve pul - sa - vi. scin - til - la co - me su un pas - so di dan - za;  
til - la, pri - ma dei fio - ri del me - lo e del - la spu - ma del ma - re;

The vocal parts are divided by vertical bar lines. The first and third measures have a dynamic of **p**. The second measure has a dynamic of **p**.

13

su, pren-di son-no, su, pren-di son-no, su, pren-di son-no e spe - ran - za.  
 su, pren-di son-no, su, pren-di son-no, su, pren-di son-no e buon cie - lo.

su,      pren - di      son - no,  
 su,      pren - di      son - no,

su, pren-di son-no, su, pren-di son-no, su, pren-di son-no e spe - ran - za.  
 su, pren-di son-no, su, pren-di son-no e buon cie - lo.

su, pren-di son-no, su, pren-di son-no, su, pren-di son-no e spe - ran - za.  
 su, pren-di son-no, su, pren-di son-no e buon cie - lo.

su,      pren - di      son - no,  
 su,      pren - di      son - no,

su, pren-di son-no, su, pren-di son-no, su, pren-di son-no e spe - ran - za.  
 su, pren-di son-no, su, pren-di son-no e buon cie - lo.

su,      pren - di      son - no,  
 su,      pren - di      son - no,

*p*

Su, su,  
*p*  
 Su, su,  
*mf*  
 Por-ta-mi i dol-ci mi -  
 Su, su,  
*p*  
 Su,

Su, prendi sonno

18

su, su, su, io ve-glio il tem-po men-tre rin-cor-ri

*mf*

por-ta-mi i dol-ci mi-ste-ri del mio fu-tu-ro di ie-ri, men-tre rin-cor-ri

ste-ri del mio fu-tu-ro di ie-ri, io ve-glio il tem-po men-tre rin-cor-ri

8 su, su, su, su, su, su, su,

pren-di son-no,

Su, prendi sonno, giglio d'amore,  
cerca il tuo nido nel nido del nulla,  
dove pulsavi, scintilla,  
come su un passo di danza;  
su, prendi sonno, su, prendi sonno,  
su, prendi sonno e speranza.

Su, prendi sonno, io lo so bene,  
c'eri già prima che il vento si alzasse,  
prima dei fiori del melo  
e della spuma del mare;  
su, prendi sonno, su, prendi sonno,  
su, prendi sonno e buon cielo.

Portami i dolci misteri  
del mio futuro di ieri,  
io veglio il tempo mentre rincorri  
l'ombra di un volo di stella.  
Su, prendi sonno, su.