

# Ninna nanna chissà dove

parole e musica di Marco Màiero

**Larghetto** ♩ = 56

*p* *mf*

1. Quan-do il tem-po in-ciam-pa sui co-lo-ri di u-n'al-ta-le-na e rim-bal-za\_e  
 2. Quan-do il tem-po in-du-gia sul-le in-se-gne con tan-te stel-le e si spe-gne

1. Quan-do il tem-po e rim-bal-za\_e  
 2. Quan-do il tem-po e si spe-gne

e rim-bal-za\_e  
 e si spe-gne

6

tor-na sot-to u-n'om-bra di me-ri-dia-na, pas-sa, in-sie-me al cie-lo, u-n'i-dea di  
 den-tro la ri-sac-ca del-l'u-ni-ver-so, la-scio in o-gni ro-sa u-na mia do-

tor-na sot-to u-n'om-bra di me-ri-dia-na, pas-sa, in-sie-me al cie-lo, pas-sa u-n'i-dea di  
 den-tro la ri-sac-ca del-l'u-ni-ver-so, la-scio in o-gni ro-sa la-scio u-na mia do-

tor-na sot-to u-n'om-bra di me-ri-dia-na, pas-sa, in-sie-me al cie-lo, pas-sa u-n'i-dea di  
 den-tro la ri-sac-ca del-l'u-ni-ver-so, la-scio in o-gni ro-sa la-scio u-na mia do-

tor-na sot-to u-n'om-bra di me-ri-dia-na, pas-sa, in-sie-me al cie-lo, u-n'i-dea di  
 den-tro la ri-sac-ca del-l'u-ni-ver-so, la-scio in o-gni ro-sa u-na mia do-

12

*p* *pp*

piog-gia, e un at-ti-mo in un sen-so di lon-ta-no, e un at-ti-mo  
 me-ni-ca di ba-ci\_e di in un can-to di do-man-de, di ba-ci\_e

piog-gia, e un at-ti-mo di fo-la-ghe in un sen-so di lon-ta-no, e un at-ti-mo di  
 me-ni-ca di ba-ci\_e di gio-cat-to-li in un can-to di do-man-de, di ba-ci\_e di gio-

piog-gia, in un sen-so di lon-ta-no, e un at-ti-mo di  
 me-ni-ca in un can-to di do-man-de, di ba-ci\_e di gio-

oh  
 oh

18

Poco più vivace

**A** *p*

mo in un sen - so di lon - ta - no. E al lo - ra, in - tor - no al mon - do, gi - ra,  
di in un can - to di do - man - de.

fo - la - ghe in un sen - so di lon - ta - no. E al lo - - - - ra, e al -  
cat - to - li in un can - to di do - man - de.

fo - la - ghe in un sen - so di lon - ta - no. E al lo - - - - ra, gi - ra,  
cat - to - li in un can - to di do - man - de.

in un sen - so di lon - ta - no. E al lo - - - - ra, e al -  
in un can - to di do - man - de.

22 *sempre cresc.*

*p*

so - la, u - na nin - na nan - na, nin - na nan - na sen - za son - no, gi - ro - ton - do di al - be - e se - re; e al -  
lo - - - ra, nin - na nan - na sen - za son - no, gi - ro - ton - do di al - be - e se - re; e al -  
so - la, u - na nin - na nan - na, nin - na nan - na sen - za son - no, gi - ro - ton - do di al - be - e se - re; e al -  
lo - - - ra, nin - na nan - na sen - za son - no, gi - ro - ton - do di al - be - e se - re; e al -

25

*sempre cresc.*

lo - ra, in - tor - no al mon - do, gi - ra, so - la, u - na nin - na nan - na, nin - na nan - na di un mo - men - to, gi - ro -  
lo - - - ra, e al - lo - - - ra, nin - na nan - na di un mo - men - to, gi - ro -  
lo - - - ra, gi - ra, so - la, u - na nin - na nan - na, nin - na nan - na di un mo - men - to, gi - ro -  
lo - - - ra, e al - lo - - - ra, nin - na nan - na di un mo - men - to, gi - ro -

28 *cresc. molto* **B** *ff*

ton-do\_a mez - zo - gior - no. Nin-na nan - na, nin-na nan - na, nin-na nan - na, chis-sà do - ve, nin-na

ton-do\_a mez - zo - gior - no. Nin-na nan - - - na, nin-na nan - - - na, nin-na

ton-do\_a mez - zo - gior - no. Nin-na nan - na, nin-na nan - na, nin-na nan - na, chis-sà do - ve, nin-na

ton-do\_a mez - zo - gior - no. Nin-na nan - - - na, nin-na nan - - - na, nin-na

31

nan-na nin-na nin-na nan - na, chis-sà do - ve... Nin-na do - ve...

nan-na nin-na nin-na nan - na, chis-sà do - ve... Nin-na do - ve...

nan - na, nin-na nan - na, chis-sà do - ve... Nin-na do - ve...

nan - na, nin-na nan - na, chis-sà do - ve... Nin-na do - ve...

*D.C.*

*2<sup>a</sup> strofa poi*

*finale*

34 <sup>3<sup>a</sup></sup> *mf* *dim.*

do - ve... E\_al lo-ra, in-tor-no\_al mon-do, gi-ra, so - - - la e\_al lo - - - ra, nin-na

do - ve... E\_al lo - - - ra, gi-ra, so-la, u-na nin-na nan-na, e\_al lo - - - ra, nin-na

do - ve... E\_al lo - - - ra, gi-ra, so - - - la e\_al lo - - - ra, nin-na

do - ve... E\_al lo - - - ra, gi-ra, so - - - la e\_al lo-ra, in-tor-no\_al mon-do, nin-na

38

The musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a *tratt.* (trill) on the first note and a *pp* dynamic. The second and third staves are piano accompaniment, with the third staff starting with a *pp* dynamic. The bottom staff is a bass line, also starting with a *pp* dynamic. The score is divided into four measures. The first measure has a *tratt.* marking. The second measure has a *pp* marking. The third measure has a *rall.* marking. The fourth measure has a *ppp* marking. The lyrics are: nan - na, chis-sà do - ve... quan - do il tem - po in - ciam - pa, nin-na nan - na, nin - na... nan-na, nin-na chis-sà do - ve... quan - do il tem - po, nin-na nan - na, nin - na... nan-na, nin-na chis-sà do - ve... quan - do il tem - po in - ciam - pa, nin-na nan - na, nin - na... nan - na, chis-sà do - ve... quan - do il tem - po, nin-na nan - na, nin - na...

Quando il tempo inciampa  
sui colori di un'altalena  
e rimbalza e torna  
sotto un'ombra di meridiana,  
passa, insieme al cielo,  
un'idea di pioggia  
e un attimo di folaghe  
in un senso di lontano.

E allora, intorno al mondo,  
gira, sola, una ninna nanna,  
ninna nanna senza sonno,  
girotondo di albe e sere;  
ninna nanna di un momento,  
girotondo a mezzogiorno.

Ninna nanna, chissà dove...

Quando il tempo indugia  
sulle insegne con tante stelle  
e si spegne dentro  
la risacca dell'universo,  
lascio in ogni rosa  
una mia domenica  
di baci e di giocattoli  
in un canto di domande.