

# Unviâr

Parole e musica di Marco Maiero

Calmo

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each starting with a piano (*pp*) dynamic and the syllable "Uh,". The bottom staff is a bass line. The music is in 3/4 time and B-flat major. The vocal lines feature long, flowing melodic phrases with various ornaments and slurs.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts continue their melodic lines, with dynamics ranging from *pp* to *mf*. The bass line is marked *Solo mf*. The system concludes with a section marked *pp* and a repeat sign.

Un cjan i ua-che e lu - ne ch'e fis-se jù i to - blâts e in-tant la nêf si scu - ne tal

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal parts continue their melodic lines, with dynamics ranging from *pp* to *mf*. The bass line is marked *Tutti*. The system concludes with a section marked *pp* and a repeat sign.

frêt ce-lest dai prâts. La nêf, bus-sa - de blan - cje, lu - sôr di chest un - viâr, la nêf, bus-sa - de

*pp* *tratt. molto* *gradualmente muovendo e crescendo*

Un viâr, un-viâr, un vîar— tun cîl scar-tôs di ve - ri, un -viâr, un-viâr in  
 Un viâr, un-viâr, un vîar— tun cîl scar-tôs di ve - ri, un -viâr, un-viâr in  
 Un viâr, un-viâr, un vîar— tun cîl scar-tôs di ve - ri, un -viâr, un-viâr in

blan - cje, lu - sôr di chest un - viâr, un - viâr, tun cîl di ve - ri, in

*f*

uai - te tai trois a tra-mon - tan, un - viâr, un-viâr, un - vîar— tun cîl scar-tôs di  
 uai - te tai trois a tra-mon - tan, un - viâr, un-viâr, un - vîar— tun cîl scar-tôs di  
 uai - te tai trois a tra-mon - tan, un - viâr, un-viâr, un - vîar— tun cîl scar-tôs di  
 uai - te a tra - mon - tan, a tra - mon - tan, un - vîar tun cîl di

*con slancio* *ff*

ve - ri, un -viâr, un-viâr in uai - te tai trois a tra-mon - tan che van tai cja - sai de\_A-  
 ve - ri, un -viâr, un-viâr in uai - te tai trois a tra-mon - tan— che van— tai cja - sai de\_A-  
 ve - ri, un -viâr, un-viâr in uai - te tai trois a tra-mon - tan— che van tai cja - sai de\_A-  
 ve - ri, in uai - te a tra - mon - tan che van tai cja - sai— de\_A-

ga - ne, tai trois ch'a van — tai fos - sai de gnot; che van, che  
 ga - ne, tai trois ch'a van tai fos - sai de gnot; che van, — che  
 ga - ne, tai trois — ch'a van — tai fos - sai de gnot; — che van, — che  
 ga - ne, tai trois ch'a van tai fos - sai de gnot; che van, che

gnot.  
 gnot.  
 gnot. Solo mf  
 gnot. — Un

*Ripetere dal  $\text{S}$  poi FINALE*

**Liberamente** *pp* Uh, *pp* Uh,  
 Uh, *pp* Uh, *ppp*  
 Uh, *pp* Uh, *ppp*  
 Uh, *Tutti* Uh, *ppp*

cjan i ua-che\_e lu - ne... Uh,

Un cjan i uache e lune ch'e fisse jù i toblâts,  
 e intant la nêf si scune tal frêt celest dai prâts.  
 La nêf, bussade blancje, lusôr di chest...  
 unviâr tun cîl scartos di veri,  
 unviâr in uajte tai trois a tramontan,  
 ch'a van tai cjasai de Agane,  
 tai trois ch'a van tai fossai de gnot.

Un cjan i uache e lune cun tant marum, di lôf,  
 po' par un lamp al nûl e al pâr su l'usme di un ricuârt,  
 te nêf, ferade blancje, lusôr di chest...