

Canti sù pa Pesarina

Testo in parlata "canalotta"

Parole e musica di Marco Maiero

Andante

1. Can - ti su pa Pe - sa - ri - na so - ra Tru - ia, pas - sât il bosc; can - ti su pa Pe - sa -
2. Cuant ch'i voi pa mê va - la - da, cuant ch'i tor - ni sui sia bieï trois; cuant ch'i voi pa mê va -

1. Can - ti su pa Pe - sa - ri - na so - ra Tru - ia, par - so - re il bosc; can - ti su pa Pe - sa -
2. Cuant ch'i voi pa mê va - la - da, cuant ch'i tor - ni sui sia bieï trois; cuant ch'i voi pa mê va -

1. Can - ti su voi so - ra Tru - ia, par - so - re il bosc; can - ti su
2. Cuant ch'i voi cuant ch'i tor - ni sui sia bieï trois; cuant ch'i voi

par - so - re il bosc;
sui sia bieï trois;

ri - na so - ra Tru - ia, pas - sât il bosc; a è la Cre - ta da Fu - i - na, svua - la blan - cja, sump di
la - da, cuant ch'i tor - ni sui sia bieï trois, jé mi scu - na, man ci - di - na, svua - la blan - cja, sump di

ri - na so - ra Tru - ia, pas - sât il bosc; a è la Cre - ta da Fu - i - na, svua - la blan - cja, sump di
la - da, cuant ch'i tor - ni sui sia bieï trois, jé mi scu - na, man ci - di - na, svua - la blan - cja, sump di

pas - sât il bosc; a è la Cre - ta da Fu - i - na, svua - la blan - cja, sump di
sui sia bieï trois, jé mi scu - na, man ci - di - na, svua - la blan - cja, sump di

pas - sât il bosc; a è la Cre - ta da Fu - i - na, svua - la blan - cja, sump di
sui sia bieï trois, jé mi scu - na, man ci - di - na, svua - la blan - cja, sump di

clap; a è la Cre - ta di Fu - i - na, svua - la blan - cja, sump di clap. Jo li la
clap; jé mi scu - na, man ci - di - na, svua - la blan - cja, sump di di

clap; a è la Cre - ta di Fu - i - na, svua - la blan - cja, sump di clap.
clap; jé mi scu - na, man ci - di - na, svua - la blan - cja, sump di di

clap; a è la Cre - ta di Fu - i - na, svua - la blan - cja, sump di clap. Jo li la
clap; jé mi scu - na, man ci - di - na, svua - la blan - cja, sump di clap.

clap; a è la Cre - ta di Fu - i - na, svua - la blan - cja, sump di clap.
clap; jé mi scu - na, man ci - di - na, svua - la blan - cja, sump di clap.

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The first system has four measures. The second system has two measures, with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a fermata and *ff*. The lyrics are: "le le, jo li la le le, la le li le la la; jo li la la." and "Jo la le le, la le li le la la; la." The piano part has lyrics: "le le, jo li la le le, jo li la le le, la la; jo li la la." and "Jo la le le, jo li la le le, la la; la." The score includes dynamic markings *f* and *ff*, and the instruction *D.C.* (Da Capo) on the right side of the second system.

Canti sù pa Pesarina,
 sora Truia, passât il bosc,
 a é la Creta di Fuina,
 svuala blancja, sump di clap.
 Jo li la le le... la, la.

Cuant ch'i voi su pa mê valada,
 cuant ch'i torni sui sia biei trois,
 jé mi scuna, man cidina,
 svuala blancja, sump di clap.
 Jo li la le le... la, la.