

Sant

Con gioia

First system of the musical score for 'Sant'. It consists of four staves (treble and bass clef) with lyrics in Italian. The tempo/mood is 'Con gioia'. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Sant, Sant, Sant al è il Si - gnôr, il Si - gnôr Diu di dut il mont. Il cîl e la

Sant, Sant, Sant al è il Si - gnôr, — il Si - gnôr Diu di dut il mont. Il cîl e la

Sant, Sant, Sant al è il Si - gnôr, il Si - gnôr Diu di dut il mont. — Il cîl e la

Sant al è il Si - gnôr, il Si - gnôr Diu di dut il mont. Il cîl e la

Second system of the musical score. It continues the melody with lyrics. Dynamics include *cresc.* (crescendo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

tia - re_a son plens de tô glo-rie. O - sa - nà a - dalt dai cij. O - sa - nà a - dalt dai

tia - re_a son plens de tô glo-rie. O - sa - nà a - dalt dai cij. O - sa - nà a - dalt dai

tia - re_a son plens de tô glo-rie. O - sa - nà a - dalt dai cij. O - sa - nà a - dalt dai

tia - re_a son plens de tô glo-rie. O - sa - nà a - dalt dai cij. O - sa - nà a - dalt dai

Third system of the musical score. It continues the melody with lyrics. Dynamics include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

cij. — Be - ne - det se - jal cui ch'al ven, cui ch'al ven tal non dal Si -

cij. O - sa - nà. Be - ne - det se - jal cui ch'al ven, — cui ch'al ven tal non dal Si -

cij. O - sa - nà. — — — — cui ch'al ven tal non dal Si -

cij. — — — — — — — — cui ch'al ven, tal non dal Si -

gnôr. O - sa - nà a - dalt dai cij. O - sa - nà a - dalt dai cij. O - sa - nà. O - sa - nà. O - sa - nà. O - sa - nà.

Sant, Sant, Sant, al è il Signôr Diu di dut il mont.
 Il cîl e la tiare a son plens de tô glorie.
 Osanà adalt dai cij.
 Benedet sejal cui ch'al ven tal non dal Signôr.
 Osanà adalt dai cij.