

In d'algò

parole e musica di Marco Maiero

Adagio ♩ = 69

pp *tratt.*

Ma per tro-va-re il suo ni - do de-vo pre - sto chi-nar - mi al-la ter - ra in d'al-gò...

Ma per tro-va-re il suo ni - do de-vo pre - sto chi-nar - mi al-la ter - ra in d'al - gò... —

Ma per tro-va-re il suo ni - do de-vo pre - sto chi-nar - mi al-la ter - ra in d'al-gò...

Ma per tro-va-re de-vo pre - sto chi-nar - mi al-la ter - ra in d'al-gò...

5

p

1.Cer-co so-rel-la u-mil - tà nel - la vo - ce di se - re...
2.Cer-co so-rel-la u-mil - tà al - la ca - ra fon-ta - na...

1.Cer-co so-rel-la u-mil - tà nel - la vo - ce di se - re di ven - to, cer - co so-rel-la u-mil-
2.Cer-co so-rel-la u-mil - tà al - la ca - ra fon-ta - na del dub - bio, cer - co so-rel-la u-mil-

1.Cer-co so-rel-la u-mil - tà nel - la vo - ce di se - re di ven - to, cer - co so-rel-la u-mil-
2.Cer-co so-rel-la u-mil - tà al - la ca - ra fon-ta - na del dub - bio, cer - co so-rel-la u-mil-

1.Cer-co so-rel-la u-mil - tà nel - la vo - ce di se - re di ven - to, in d'al -
2.Cer-co so-rel-la u-mil - tà al - la ca - ra fon-ta - na del dub - bio, in d'al -

10

tratt. *mf* A *a tempo*

cer - co so-rel-la u-mil - tà... in d'al - gò, in d'al - gò, nel - la for - za di un cuo - re di
cer - co so-rel-la u-mil - tà... in d'al - gò, in d'al - gò, nel - l'in ci - so di un can - to di

tà tra le nu - vo - le vec - chie, in d'al - gò, nel - la for - za di un
tà nel - le nuo - ve mat - ti - ne, in d'al - gò, nel - l'in ci - so di un

tà u - mil - tà tra le nu - vo - le vec - chie, in d'al - gò; nel - la for - za di un
tà u - mil - tà nel - le nuo - ve mat - ti - ne, in d'al - gò; nel - l'in ci - so di un

gò... in d'al - gò; in d'al - gò; nel - la for - za di un
gò... in d'al - gò; in d'al - gò; nel - l'in - ci - so di un

14

cresc. *f*

fo - - - glia, nel bor - do - ne di gel - si_e di neb - - - bia: nel - la
 piog - - - gia, nel con - for - to di un fa - to_ar - lec - chi - - - no: nel - l'in -

cresc. *f*

cuo - re di fo - glia, nel bor - do - ne di gel - si_e di neb - bia: nel - la
 can - to di piog - gia, nel con - for - to di un fa - to_ar - lec - chi - no: nel - l'in -

cresc. *f*

fo - - - glia, nel bor - do - ne di gel - si_e di neb - - - bia: nel - la
 piog - - - gia, nel con - for - to di un fa - to_ar - lec - chi - - - no: nel - l'in -

cuo - re di fo - glia, nel bor - do - ne di gel - si_e di neb - bia: nel - la
 can - to di piog - gia, nel con - for - to di un fa - to_ar - lec - chi - no: nel - l'in -

17

mf *tratt.* *p*

for - za di un cuo - re, in d'al - gò, nel bor - do - ne di gel - si, in d'al - gò, d'al - gò... in d'al -
 ci - so di un can - to, in d'al - gò, nel con - for - to di un fa - to, in d'al - gò, d'al - gò...

mf *p*

for - za di un cuo - re, in d'al - gò, in d'al - gò, nel bor - do - ne di gel - si, in d'al - gò, d'al - gò... in d'al -
 ci - so di un can - to, in d'al - gò, in d'al - gò, nel con - for - to di un fa - to, in d'al - gò, d'al - gò...

mf *p*

for - za di un cuo - re, in d'al - gò, nel bor - do - ne di gel - si, in d'al - gò, d'al - gò... in d'al -
 ci - so di un can - to, in d'al - gò, nel con - for - to di un fa - to, in d'al - gò, d'al - gò...

for - za di un cuo - re, in d'al - gò, in d'al - gò, nel bor - do - ne di gel - si, in d'al - gò, d'al - gò...
 ci - so di un can - to, in d'al - gò, in d'al - gò, nel con - for - to di un fa - to, in d'al - gò, d'al - gò...

21

B Un po' mosso
 con leggerezza

cresc. *mf*

gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al -

mf

gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al -

mf

gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al -

p

in d'al - gò, in d'al - gò, d'al - gò, in d'al - gò, d'al - gò, in d'al - gò, d'al - gò,

cresc. *tratt. molto* *ff*

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a bass line. The lyrics are written below the staves. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *tratt. molto*, and *ff*. The lyrics are: "gò, in d'al-gò, in d'al - gò, in d'al-gò, in d'al - gò, in d'al-gò, in d'al - gò... in d'al-gò... gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò... in d'al-gò... gò, in d'al-gò, in d'al - gò, in d'al-gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò... in d'al-gò... in d'al - gò, d'al - gò, in d'al - gò, d'al - gò, in d'al - gò, d'al - gò..."

gò, in d'al-gò, in d'al - gò, in d'al-gò, in d'al - gò, in d'al-gò, in d'al - gò...
 gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò...
 gò, in d'al-gò, in d'al - gò, in d'al-gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò...
 in d'al - gò, d'al - gò, in d'al - gò, d'al - gò, in d'al - gò, d'al - gò...

Cerco sorella umiltà
 nella voce di sere di vento,
 tra le nuvole vecchie,
 nella forza di un cuore di foglia,
 nel bordone di gelsi e di nebbia:
 in d'algò.

Cerco sorella umiltà
 alla cara fontana del dubbio,
 nelle nuove mattine,
 nell'inciso di un canto di pioggia,
 nel conforto di un fato arlecchino:
 in d'algò.

Ma per trovare il suo nido
 devo presto chinarmi alla terra.