

Eloì, Eloì, lemà sabactàni?

Composizione ispirata al salmo 22

parole e musica di Marco Maiero

Quasi adagio $\text{♩} = 69$

Musical score for the first system, starting with a fermata. The key signature is three flats. The vocal line begins with "E - lo - ì, le - mà? E - lo - ì, le - mà?" followed by a dynamic *f*. The vocal line continues with "le - mà sa - ba - ctà - ni? E - lo - ì, _____ le -". The dynamic changes to *f* at the end of the line. The vocal line concludes with "E - lo - ì, le - mà? E - lo -".

Musical score for the second system, starting with a fermata. The vocal line begins with "E - lo - ì, le - mà? le - mà sa - ba -". The dynamic is *p*. The vocal line continues with "E - lo - ì, le - mà? le - mà sa - ba -". The dynamic is *p*. The vocal line concludes with "mà sa - ba - ctà - ni? E - lo - ì, le - mà? E - lo - ì, le - mà? le - mà sa - ba -". The dynamic is *p*. The vocal line concludes with "ì, le - mà? le - mà sa - ba - ctà - ni? E - lo - ì, _____ le - mà sa - ba - ctà - ni? le -".

Musical score for the third system, starting with a fermata. The vocal line begins with "ctà - ni? E - lo - ì, le - mà? le - mà sa - ba - ctà - ni, le - mà? E - lo - ì, le - mà? le -". The dynamic is *p*. The vocal line continues with "ctà - ni? E - lo - ì, le - mà? le - mà? le - mà? E - lo - ì, le -". The dynamic is *p*. The vocal line concludes with "ctà - ni? E - lo - ì, le - mà? le - mà sa - ba - ctà - ni, le - mà? E - lo - ì, le - mà? le -". The dynamic is *p*. The vocal line concludes with "mà? E - lo - ì, le - mà? le - mà? E - lo - ì, le -". The dynamic is *p*.

B

mà sa - ba - ctà - ni, le - mà?
mà? le - mà? Di que - st'al - ba di con - fi - ne mi ri -
mà? le - mà? Di que - st'al - ba di mi - ste - ro_e con - fi - - - ne

p poco cresc.*p*

...po - ca lu - ce, po-ca lu - ce lon - ta - na; sul - la so - glia
ma - ne po-ca lu - ce, po-ca lu - ce lon - ta - na; sul - la so - glia
ma - ne po-ca lu - ce, po-ca lu - ce lon - ta - na; sul - la so - glia
sul - la so - glia del mio ul - ti - mo

p cresc.

del mio cie - lo il mio gri - do si di - spe - ra_e si spe - gne. O-ra
so - glia del mio cie - lo il mio gri - do si di - spe - ra, si di - spe - ra_e si spe - gne.
del mio cie - lo il mio gri - do si di - spe - ra, si di - spe - ra_e si spe - gne. O-ra
cie - - - lo il mio gri - do si di - spe - ra_e si spe - gne.

38

C

tre - mo,
tre - mo,
p
O - ra, o - ra
tre - mo, men-tre
tre - mo, men-tre
tor - no,
la - scio,
tre - mo, den-tro il
tre - mo, so - pra*i*
ven - tre del tuo
ra - mi diuna

tre - mo,
tre - mo,
O - ra, o - ra
tre - mo, men-tre
tre - mo, men-tre
la - scio, o - ra
tre - mo, den-tro il
tre - mo, so - pra*i*
ven - tre del tuo
ra - mi diuna

tre - mo,
tre - mo,
O - ra, o - ra
tre - mo, men-tre
tre - mo, men-tre
la - scio,
tre - mo, den-tro il
tre - mo, so - pra*i*
ven - tre del tuo
ra - mi diuna

O - ra, o - ra
tre - mo, men-tre
la - scio, o - ra
tre - mo, den-tro il
tre - mo, so - pra*i*
ven - tre del tuo
ra - mi diuna

43

D

tem - pio e non tro - vo la tua ca - rez - za. o - ra
cro - ce i miei gior - ni di gio - ia_e 1^a *p* 2^a cresc.
spi - ne; o - ra tre - mo, tre - mo, o - ra

tem - pio e non tro - vo la tua ca - rez - za.
cro - ce i miei gior - ni di gio - ia_e

tem - pio e non tro - vo la tua ca - rez - za. o - ra
cro - ce i miei gior - ni di gio - ia_e 1^a *p* 2^a cresc.
spi - ne; o - ra tre - mo, tre - mo, o - ra

tem - pio e non tro - vo la tua ca - rez - za.
cro - ce i miei gior - ni di gio - ia_e

49

E

tre - mo, tre - mo... E-lo - i, le - mà? E-lo - i, le - mà? le - mà sa - ba - ctà - ni? E-lo -
p ff

O - ra, o - ra tre - mo... E - lo - i, E - lo - i, le - mà sa - ba - ctà - ni?

tre - mo, tre - mo... E-lo - i, le - mà? E-lo - i, le - mà? le - mà sa - ba - ctà - ni? E-lo -
p ff

O - ra, o - ra tre - mo... E - lo - i, E - lo - i, le - mà sa - ba - ctà - ni?

Eloì, Eloì, lemà sabactàni?

55

cresc. solo 1^a volta

1^a < ***ff*** | 2^a ***p*** **F**

ì, le - mà? le - mà sa - ba - ctà - ni? le - mà? E-lo - mà? E-lo - à, le - mà? le - mà sa - ba -

E - lo - à, le - mà? le - mà? le - mà? mà? E - lo - à, le - mà? le -

ì, le - mà? le - mà sa - ba - ctà - ni? le - mà? E-lo - mà? E-lo - à, le - mà? le - mà sa - ba -

E - lo - à, le - mà? le - mà? le - mà? mà? E - lo - à, le - mà? le -

ì, le - mà? le - mà sa - ba - ctà - ni? le - mà? E-lo - mà? E-lo - à, le - mà? le - mà sa - ba -

E - lo - à, le - mà? le - mà? le - mà? mà? E - lo - à, le - mà? le -

62

allargando molto

ctà - ni? le - mà? E - lo - à, le - mà? E - lo - à, le - mà sa - ba - ctà - ni? le - mà?

mà? le - mà? E - lo - à, le - mà? E - lo - à, le - mà sa - ba - ctà - ni? le - mà?

ctà - ni? le - mà? E - lo - à, le - mà? E - lo - à, le - mà sa - ba - ctà - ni? le - mà?

mà? le - mà? E - lo - à, le - mà? E - lo - à, le - mà sa - ba - ctà - ni? le -

Eloì, lemà? lemà sabactàni?

Di quest'alba di mistero e confine
mi rimane poca luce lontana;
sulla soglia del mio ultimo cielo
il mio grido si dispera e si spegne.

Ora tremo,
mentre torno dentro il ventre del tuo tempio
e non trovo la tua carezza.

Ora tremo,
mentre lascio sopra i rami di una croce
i miei giorni di gioia e spine.