

È troppo tardi

parole e musica di Marco Maiero

Largo (♩ = 58-60)

p *cresc.*

È trop-po tar - di, è trop-po tar - di, è trop-po tar - di, è
È trop-po tar - di, è trop-po tar - di, è trop-po tar - di, è trop-po
Oh _____ è trop-po tar - di, è trop-po tar - di, è trop-po
È trop-po tar - di, è tar - di, è tar - di, è trop-po tar - di, è

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves: vocal line, piano accompaniment, a lower vocal line, and a bass line. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 58-60 beats. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has dynamics *p* and *cresc.*. The lyrics are: 'È trop-po tar - di, è trop-po tar - di, è trop-po tar - di, è'. The second staff has dynamics *p* and lyrics: 'È trop-po tar - di, è trop-po tar - di, è trop-po tar - di, è trop-po'. The third staff has dynamics *p* and lyrics: 'Oh _____ è trop-po tar - di, è trop-po tar - di, è trop-po'. The fourth staff has dynamics *p* and lyrics: 'È trop-po tar - di, è tar - di, è tar - di, è trop-po tar - di, è'.

8

tratt.

A

tar - di, è tar - di...
tar - di, è tar - di... Ca - re mon - ta - gne, vi scri-vo il mio do - lo - re da que-sti gior-ni
tar - di, è tar - di...
tar - di, è tar - di...

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four staves. The first staff has lyrics: 'tar - di, è tar - di...'. The second staff has lyrics: 'tar - di, è tar - di... Ca - re mon - ta - gne, vi scri-vo il mio do - lo - re da que-sti gior-ni'. The third staff has lyrics: 'tar - di, è tar - di...'. The fourth staff has lyrics: 'tar - di, è tar - di...'. A dynamic marking *p* is present in the second staff. A section marker **A** is placed above the second staff. The tempo marking *tratt.* is also present.

15

p

Ca - re mon - ta - gne, vi scri-vo il mio mat - ti - no da
tri - sti, da que-sti gior-ni ne - ri. Ca - re mon - ta - gne, vi scri-vo il mio mat - ti - no da
Ca - re mon - ta - gne, ca - re mon - ta - gne, da
Ca - re mon - ta - gne, ca - re mon - ta - gne, da

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features four staves. The first staff has lyrics: 'Ca - re mon - ta - gne, vi scri-vo il mio mat - ti - no da'. The second staff has lyrics: 'tri - sti, da que-sti gior-ni ne - ri. Ca - re mon - ta - gne, vi scri-vo il mio mat - ti - no da'. The third staff has lyrics: 'Ca - re mon - ta - gne, ca - re mon - ta - gne, da'. The fourth staff has lyrics: 'Ca - re mon - ta - gne, ca - re mon - ta - gne, da'. Dynamic markings *p* and *tratt.* are present in the second and third staves.

22

cresc. **B** *mf*

que-sti bo-schi mu-ti, da que-sti bo-schi rot-ti. O-ra che In-ver-no non
O-ra che il cie-lo ha

que-sti bo-schi mu-ti, da que-sti bo-schi rot-ti. O-ra che In-ver-no non
O-ra che il cie-lo ha

que-sti bo-schi mu-ti, da que-sti bo-schi rot-ti. O-ra che In-ver-no non
O-ra che il cie-lo ha

que-sti bo-schi mu-ti, da que-sti bo-schi rot-ti. O-ra che In-ver-no non
O-ra che il cie-lo ha

28

1. 2.

a-bi-ta più il ven-to, do-v'è la ca-sa che sa il si-len-zio? gra-zia
per-so l'o-riz-zon-te, do-v'è la

a-bi-ta più il ven-to, do-v'è la ca-sa che sa il si-len-zio? gra-zia
per-so l'o-riz-zon-te, do-v'è la

a-bi-ta più il ven-to, do-v'è la ca-sa che sa il si-len-zio? gra-zia
per-so l'o-riz-zon-te, do-v'è la

a-bi-ta più il ven-to, do-v'è la ca-sa che sa il si-len-zio? gra-zia
per-so l'o-riz-zon-te, do-v'è la

35

C *p* *cresc.*

È, trop-po tar-di, è trop-po tar-di, è trop-po
È trop-po tar-di, è trop-po tar-di, è trop-po tar-di,
Oh _____ è trop-po tar-di, è trop-po tar-di,
che sa il cam-mi-no? È trop-po tar-di, è tar-di, è tar-di, è trop-po

42 *tratt.* **D** *ff*

tar - di, è tar - di, è tar - di... La mia sta - gio - ne or - mai si fa tem -
la mia sta - gio - ne è un gri - do sen - za

è trop-po tar - di, è tar - di... La mia sta - gio - ne or - mai si fa tem -
la mia sta - gio - ne è un gri - do sen - za

è trop-po tar - di, è tar - di... La mia sta - gio - ne or - mai si fa tem -
la mia sta - gio - ne è un gri - do sen - za

tar - di, è tar - di, è tar - di... La mia sta - gio - ne or - mai si fa tem -
la mia sta - gio - ne è un gri - do sen - za

48

pe - sta, ca - re mon - ta - gne, vi chie-do an - co - ra un so - gno; ta - gne,
cuo - re, ca - re mon - ta - gne, vi chie-do an - co - ra un so - gno; ta - gne,

pe - sta, ca - re mon - ta - gne, vi chie-do an - co - ra un so - gno; ta - gne,
cuo - re, ca - re mon - ta - gne, vi chie-do an - co - ra un so - gno; ta - gne,

pe - sta, ca - re mon - ta - gne, vi chie-do an - co - ra un so - gno; ta - gne,
cuo - re, ca - re mon - ta - gne, vi chie-do an - co - ra un so - gno; ta - gne,

pe - sta, ca - re mon - ta - gne, vi chie-do an - co - ra un so - gno; ta - gne,
cuo - re, ca - re mon - ta - gne, vi chie-do an - co - ra un so - gno; ta - gne,

54 **E** *pp* *cresc.*

è trop-po tar - di, è trop-po tar - di, è trop-po
E trop-po tar - di, è trop-po tar - di, è trop-po tar - di,
Oh è trop-po tar - di, è trop-po tar - di,
la ne-ve muo - re, è trop-po tar - di, è tar - di, è tar - di, è trop-po

61

*cresc. molto tratt.*F *ff*

tar - di, è tar - di... è tar - di... È trop-po tar - di, è trop-po tar - di,
 è trop-po tar - di... è tar - di... È, è trop-po tar - di, è trop-po
 è trop-po tar - di... è tar - di... È trop-po tar - di, è trop-po tar - di,
 tar - di, è tar - di... è tar - di... È, è trop-po tar - di, è trop-po tar - di, è trop-po tar - di, è tar - di, è

68

*allargando**fff*

è trop-po tar - di, la ne-ve muo - re, muo - re. *fff*
 tar - di, è trop-po tar - di, la ne-ve muo - re, muo - re. *fff*
 è trop-po tar - di, la ne-ve muo - re, muo - re, muo - re. *fff*
 tar - di, è trop-po tar - di, la ne - ve muo - re, muo - re. *fff*

È troppo tardi...

Care montagne, vi scrivo il mio dolore
 da questi giorni tristi,
 da questi giorni neri:

Care montagne, vi scrivo il mio mattino
 da questi boschi muti,
 da questi boschi rotti:

Ora che Inverno non abita più il vento,
 dov'è la casa che sa il silenzio?
 Ora che il cielo ha perso l'orizzonte,
 dov'è la grazia che sa il cammino?

È troppo tardi...

La mia stagione ormai si fa tempesta:
 care montagne, vi chiedo ancora un sogno;
 la mia stagione è un grido senza cuore:
 care montagne, la neve muore.