

# Au matin

Tal doman

traduction de Françoise Leclercq

paroles et musique de Marco Màiéro

Quasi adagio ♩ = 72

1. Un fris - son, puis un cri d'é - pou - van - te,  
2. Au ma - tin, t'ai trou - vée tout en rui - ne,

1. Un fris - son, \_\_\_\_\_  
2. Au ma - tin, \_\_\_\_\_

9

1. Un fris - son, puis un cri d'é - pou -  
2. Au ma - tin, t'ai trou - vée tout en

un cha - os in - nom - mable, \_\_\_\_\_ un fris - son, puis un cri d'é - pou -  
é - ga - rée, at - tér - rée, \_\_\_\_\_ au ma - tin, t'ai trou - vée tout en

in - nom - mable, un fris - son, puis un cri d'é - pou -  
at - tér - rée, \_\_\_\_\_ au ma - tin, t'ai trou - vée tout en

15

van - te qui ar - ra - che les coeurs, les coeurs, les é - toi - les, dans l'a - bîme té - né -  
rui - ne; mais quand j'ai vu tes fils, tes fils si - dé - rés par un dé - lu - ge de

van - te qui ar - ra - che les coeurs, les coeurs, les é - toi - les, dans l'a - bîme té - né -  
rui - ne; mais quand j'ai vu tes fils, tes fils si - dé - rés par un dé - lu - ge de

van - te qui ar - ra - che les coeurs, les coeurs, les é - toi - les, dans l'a - bîme té - né -  
rui - ne; mais quand j'ai vu tes fils, tes fils si - dé - rés \_\_\_\_\_ un de

21

*p*

breux, dans l'a - bîme té - né - breux, ef - froy - able, croix, j'ai sen - ti leur cou - rage in - fi - ni, quel-ques une lu -

breux, dans l'a - bîme té - né - breux, ef - froy - able, croix, j'ai sen - ti leur cou - rage in - fi - ni, quel-ques une lu -

bîme té - né - breux, dans l'a - bîme té - né - breux, ef - froy - able, lu - ge de croix, j'ai sen - ti leur cou - rage in - fi - ni,

27

*mf*

Ter - re, ter - re, ma ter - re, ter - re, ma ter - re: voix in - di - cibles. Ter - re, ter - re, ma ter - re, ter - re, ma ter - re: eur d'es - pé - rance. Ter - re, ter - re, ma ter - re, ter - re, ma ter - re: Ter - re, ter - re, ma ter - re, ter - re, ma ter - re:

34

*f*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

ma mère, ma bles - su - re. Ter re, ma mère, ma bles - su - re, ter - re: ma mère, ma bles - su - re. Ter re, ma mère, ma bles - su - re, ter - re: ma mère, ma bles - su - re. Ter re, ma mère, ma bles - su - re, ter - re:

42

*D.C. 2ème couplet, puis le final*

51

1. Un frisson, puis un cri d'épouvante,  
un chaos innommable,  
qui arrache les coeurs, les étoiles,  
dans l'abîme ténébreux, effroyable,  
quelques voix indicibles.

2. Au matin, t'ai trouvée tout en ruine,  
égarée, atterrée;  
mais quand j'ai vu tes fils sidérés  
par un déluge de croix,  
j'ai senti leur courage infini,  
une lueur d'espérance.

Terre, ma terre: ma mère, ma blessure, mon refuge...  
Quand ma terre effondrée se relève,  
éblouie par la lune nouvelle, ô ma terre.

*Le soir du 6 mai 1976, «l'orcolat», le monstre des légendes frioulanes, enfermé dans les montagnes de Carnia, a soudainement secoué la région, provoquant un terrible tremblement de terre dans le nord-est de l'Italie. Chaque année, le 6 mai, les Frioulans se souviennent de cet événement, des victimes de ce drame et évoquent l'incroyable élan de solidarité qui a permis la renaissance de leur terre.*