

Ninna nanna chissà dove

parole e musica di Marco Màiero

Larghetto ♩. = 56

p *mf*

1. Quan - do il tem - po in - ciam - pa sui co - lo - ri di u - n' al - ta - le - na e rim - bal - za e
 2. Quan - do il tem - po in - du - gia sul - le in - se - gne con tan - te stel - le e si spe - gne

p *mf*

1. Quan - do il tem - po e rim - bal - za e
 2. Quan - do il tem - po e si spe - gne

mf

e rim - bal - za e
 e si spe - gne

6

tor - na sot - to u - n' om - bra di me - ri - dia - na, pas - sa, in - sie - me al cie - lo, u - n' i - dea di
 den - tro la ri - sac - ca del - l' u - ni - ver - so, la - scio in o - gni ro - sa u - na mia do -

tor - na sot - to u - n' om - bra di me - ri - dia - na, pas - sa, in - sie - me al cie - lo, pas - sa u - n' i - dea di
 den - tro la ri - sac - ca del - l' u - ni - ver - so, la - scio in o - gni ro - sa la - scio u - na mia do -

tor - na sot - to u - n' om - bra di me - ri - dia - na, pas - sa, in - sie - me al cie - lo, pas - sa u - n' i - dea di
 den - tro la ri - sac - ca del - l' u - ni - ver - so, la - scio in o - gni ro - sa la - scio u - na mia do -

tor - na sot - to u - n' om - bra di me - ri - dia - na, pas - sa, in - sie - me al cie - lo, u - n' i - dea di
 den - tro la ri - sac - ca del - l' u - ni - ver - so, la - scio in o - gni ro - sa u - na mia do -

12

p *pp*

piog - gia, e un at - ti - mo in un sen - so di lon - ta - no, e un at - ti -
 me - ni - ca di ba - ci e di in un can - to di do - man - de, di ba - ci e

p *pp*

piog - gia, e un at - ti - mo di fo - la - ghe in un sen - so di lon - ta - no, e un at - ti - mo di
 me - ni - ca di ba - ci e di gio - cat - to - li in un can - to di do - man - de, di ba - ci e di gio -

piog - gia, in un sen - so di lon - ta - no, e un at - ti - mo di
 me - ni - ca in un can - to di do - man - de, di ba - ci e di gio -

oh
 oh

18

A Poco più vivace

mo in un sen - so di lon - ta - no. E al lo - ra, in - tor - no al mon - do, gi - ra,
di in un can - to di do - man - de. fo - la - ghe in un sen - so di lon - ta - no. E al lo - - - - ra, e al -
cat - to - li in un can - to di do - man - de. fo - la - ghe in un sen - so di lon - ta - no. E al lo - - - - ra, gi - ra,
cat - to - li in un can - to di do - man - de. in un sen - so di lon - ta - no. E al - lo - - - - ra, e al -
in un can - to di do - man - de.

22

sempre cresc.

so - la, u - na nin - na nan - na, nin - na nan - na sen - za son - no, gi - ro - ton - do di al - be - e se - re; e al -
lo - - - - ra, nin - na nan - na sen - za son - no, gi - ro - ton - do di al - be - e se - re; e al -
so - la, u - na nin - na nan - na, nin - na nan - na sen - za son - no, gi - ro - ton - do di al - be - e se - re; e al -
lo - - - - ra, nin - na nan - na sen - za son - no, gi - ro - ton - do di al - be - e se - re; e al -

25

sempre cresc.

lo - ra, in - tor - no al mon - do, gi - ra, so - la, u - na nin - na nan - na, nin - na nan - na di un mo - men - to, gi - ro -
lo - - - - ra, e al - lo - - - - ra, nin - na nan - na di un mo - men - to, gi - ro -
lo - - - - ra, gi - ra, so - la, u - na nin - na nan - na, nin - na nan - na di un mo - men - to, gi - ro -
lo - - - - ra, e al - lo - - - - ra, nin - na nan - na di un mo - men - to, gi - ro -

28 *cresc. molto* **B** *ff*

ton-do_a mez - zo - gior - no. Nin - na nan - na, nin - na nan - na, nin - na nan - na, chis - sà do - ve, nin - na

ton-do_a mez - zo - gior - no. Nin - na nan - - - na, nin - na nan - - - na, nin - na

ton-do_a mez - zo - gior - no. Nin - na nan - na, nin - na nan - na, nin - na nan - na, chis - sà do - ve, nin - na

ton-do_a mez - zo - gior - no. Nin - na nan - - - na, nin - na nan - - - na, nin - na

31

nan - na nin - na nin - na nan - na, chis - sà do - ve... Nin - na do - ve...

nan - na nin - na nin - na nan - na, chis - sà do - ve... Nin - na do - ve...

nan - na, nin - na nan - na, chis - sà do - ve... Nin - na do - ve...

nan - na, nin - na nan - na, chis - sà do - ve... Nin - na do - ve...

D.C.
 2^a strofa poi
 finale

34 *mf* *dim.*

do - ve... E al lo - ra, in - tor - no al mon - do, gi - ra, so - - - la e al lo - - - ra, nin - na

do - ve... E al lo - - - ra, gi - ra, so - la, u - na nin - na nan - na, e al lo - - - ra, nin - na

do - ve... E al lo - - - ra, gi - ra, so - - - la e al lo - - - ra, nin - na

do - ve... E al lo - - - ra, gi - ra, so - - - la e al lo - ra, in - tor - no al mon - do, nin - na

38

The musical score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins with a *tratt.* (tratto) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo is marked *a tempo*. The score is divided into four measures. The first measure is marked *tratt.* and the last measure is marked *ppp* (pianississimo). The lyrics are:
 nan - na, chis-sà do - ve... quan - do il tem - po in - ciam - pa, nin-na nan - na, — nin-na...
 nan-na, nin-na chis-sà do - ve... quan - do il tem - po, nin-na nan - na, — nin-na...
 nan-na, nin-na chis-sà do - ve... quan - do il tem - po in - ciam - pa, nin-na nan - na, — nin-na...
 nan - na, chis-sà do - ve... quan - do il tem - po, nin-na nan - na, — nin-na...

Quando il tempo inciampa
 sui colori di un'altalena
 e rimbalza e torna
 sotto un'ombra di meridiana,
 passa, insieme al cielo,
 un'idea di pioggia
 e un attimo di folaghe
 in un senso di lontano.

E allora, intorno al mondo,
 gira, sola, una ninna nanna,
 ninna nanna senza sonno,
 girotondo di albe e sere;
 ninna nanna di un momento,
 girotondo a mezzogiorno.

Ninna nanna, chissà dove...

Quando il tempo indugia
 sulle insegne con tante stelle
 e si spegne dentro
 la risacca dell'universo,
 lascio in ogni rosa
 una mia domenica
 di baci e di giocattoli
 in un canto di domande.