

Violetta

parole e musica di Marco Maiero

Andante $\text{♩} = 92$

Sheet music for the first section of the song. It consists of four systems of music for a choir. The vocal parts are: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bsn). The lyrics are: "Dai tet - ti in Vio - let - ta è su - è u - gua - le a sem - pre que - sto grem - bo di pre - cer - ca Al -". The tempo is Andante ($\text{♩} = 92$). The dynamic is p (pianissimo) throughout. The vocal parts sing in unison. The bassoon part provides harmonic support.

8

Sheet music for the second section of the song. It consists of four systems of music for a choir. The vocal parts are: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bsn). The lyrics are: "sen - te; for - se, di più, le nu - vo - le spen - te trop - pe, trop - pe fre - do fra que - sti mu - ri dia - ni - me lu - ne no - mi no - mi". The tempo is Andante ($\text{♩} = 92$). The dynamic is p (pianissimo) throughout. The vocal parts sing in unison. The bassoon part provides harmonic support.

15

Sheet music for the third section of the song. It consists of four systems of music for a choir. The vocal parts are: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bsn). The lyrics are: "se - re lon - ta - ne, trop - pe se - re lon - ta - ne. Pul - sa un i - di a - mo - ri nuo - vi, no - mi dia - ni - me lu - ne ne. vi. Pul - sa un i -". The tempo is Andante ($\text{♩} = 92$). The dynamic is mf (mezzo-forte) throughout. The vocal parts sing in unison. The bassoon part provides harmonic support.

- MM -

stan - te, pul - sa nel ven - to: l'at - ti - mo di tem - po - ra - le che
 stan - te, pul - sa nel ven - to: e_a - pre fi - ne - stre sul so - gno, e
 stan - te, pul - sa nel ven - to: l'at - ti - mo di tem - po - ra - le che
 stan - te, pul - sa nel ven - to: e_a - pre fi - ne - stre sul so - gno, e
 stan - te, pul - sa nel ven - to: l'at - ti - mo di tem - po - ra - le che
 stan - te, pul - sa nel ven - to: e_a - pre fi - ne - stre sul so - gno, e

p die-de un cuo-re al-le co - se che die-de un cuo-re al-le co - se.
p se - gue trac - ce di ro - se e, se - gue trac - ce di ro - se.
p die-de un cuo-re al-le co - se che die-de un cuo-re al-le co - se.
p se - gue trac - ce di ro - se e, se - gue trac - ce di ro - se.
p die-de un cuo-re al-le co - se che die-de un cuo-re al-le co - se.
p se - gue trac - ce di ro - se e, se - gue trac - ce di ro - se.

D.C.
poi
Finale

f Oh can-ta an - co - ra, Vio - let - ta_è qua.
f Vio - let - ta_è qua, Vio - let - ta_è qua, can-ta an - co - ra, Vio - let - ta_è qua.
f Vio - let - ta_è qua, Vio - let - ta_è qua, can-ta an - co - ra, Vio - let - ta_è qua.
f Vio - let - ta_è qua, Vio - let - ta_è qua, can-ta an - co - ra, Vio - let - ta_è qua.

Dai tetti in su è uguale a sempre
questo grembo di presente;
forse, di più, le nuvole spente
di troppe sere lontane.
Pulsa un istante nel vento:
l'attimo di temporale
che diede un cuore alle cose.

Violetta è qua, nell'ansia del cielo,
canta ancora, cerca Alfredo
fra questi muri di anime e lune
i nomi di nuovi amori.
Pulsa un istante nel vento
e apre finestre sul sogno,
e segue tracce di rose.