

# Ninna nanna chissà dove

parole e musica di Marco Màiero

*p* **Larghetto** ♩. = 56 *mf*

1. Quan-do il tem - po in - ciam - pa sui co - lo - ri di u - n'al - ta - le - na e rim - bal - za\_e  
 2. Quan-do il tem - po in - du - gia sul - le in - se - gne con tan - te stel - le e si spe - gne

1. Quan - do il tem - po e rim - bal - za\_e  
 2. Quan - do il tem - po e si spe - gne

e rim - bal - za\_e  
 e si spe - gne

e rim - bal - za\_e  
 e si spe - gne

6

tor - na sot - to u - n'om - bra di me - ri - dia - na, pas - sa, in - sie - me al cie - lo, u - n'i - dea di  
 den - tro la ri - sac - ca del - l'u - ni - ver - so, la - scio in o - gni ro - sa u - na mia do -

tor - na sot - to u - n'om - bra di me - ri - dia - na, pas - sa, in - sie - me al cie - lo, pas - sa u - n'i - dea di  
 den - tro la ri - sac - ca del - l'u - ni - ver - so, la - scio in o - gni ro - sa la - scio u - na mia do -

tor - na sot - to u - n'om - bra di me - ri - dia - na, pas - sa, in - sie - me al cie - lo, pas - sa u - n'i - dea di  
 den - tro la ri - sac - ca del - l'u - ni - ver - so, la - scio in o - gni ro - sa la - scio u - na mia do -

tor - na sot - to u - n'om - bra di me - ri - dia - na, pas - sa, in - sie - me al cie - lo, u - n'i - dea di  
 den - tro la ri - sac - ca del - l'u - ni - ver - so, la - scio in o - gni ro - sa u - na mia do -

12

*p* *pp*

piog - gia, e un at - ti - mo in un sen - so di lon - ta - no, e un at - ti -  
 me - ni - ca di ba - ci\_e di in un can - to di do - man - de, di ba - ci\_e

piog - gia, e un at - ti - mo di fo - la - ghe in un sen - so di lon - ta - no, e un at - ti - mo di  
 me - ni - ca di ba - ci\_e di gio - cat - to - li in un can - to di do - man - de, di ba - ci\_e di gio -

piog - gia, in un sen - so di lon - ta - no, e un at - ti - mo di  
 me - ni - ca in un can - to di do - man - de, di ba - ci\_e di gio -

piog - gia, oh  
 me - ni - ca oh

18

A Poco più vivace

mo in un sen - so di lon - ta - no. E al lo - ra, in - tor - no al mon - do, gi - ra,  
 di in un can - to di do - man - de.

fo - la - ghe in un sen - so di lon - ta - no. E al lo - - - - ra, e al -  
 cat - to - li in un can - to di do - man - de.

fo - la - ghe in un sen - so di lon - ta - no. E al lo - - - - ra, gi - ra,  
 cat - to - li in un can - to di do - man - de.

in un sen - so di lon - ta - no. E al lo - - - - ra, e al -  
 in un can - to di do - man - de.

22

*sempre cresc.*

so - la, u - na nin - na nan - na, nin - na nan - na sen - za son - no, gi - ro - ton - do di al - be e se - re; e al -  
 lo - - - ra, nin - na nan - na sen - za son - no, gi - ro - ton - do di al - be e se - re; e al -  
 so - la, u - na nin - na nan - na, nin - na nan - na sen - za son - no, gi - ro - ton - do di al - be e se - re; e al -  
 lo - - - ra, nin - na nan - na sen - za son - no, gi - ro - ton - do di al - be e se - re; e al -

25

*sempre cresc.*

lo - ra, in - tor - no al mon - do, gi - ra, so - la, u - na nin - na nan - na, nin - na nan - na di un mo - men - to, gi - ro -  
 lo - - - ra, e al - lo - - - ra, nin - na nan - na di un mo - men - to, gi - ro -  
 lo - - - ra, gi - ra, so - la, u - na nin - na nan - na, nin - na nan - na di un mo - men - to, gi - ro -  
 lo - - - ra, e al - lo - - - ra, nin - na nan - na di un mo - men - to, gi - ro -

28 *cresc. molto* **B** *ff*

ton-do\_a mez - zo - gior - no. Nin - na nan - na, nin - na nan - na, nin - na nan - na, chis - sà do - ve, nin - na

ton-do\_a mez - zo - gior - no. Nin - na nan - - - na, nin - na nan - - - na, nin - na

ton-do\_a mez - zo - gior - no. Nin - na nan - na, nin - na nan - na, nin - na nan - na, chis - sà do - ve, nin - na

ton-do\_a mez - zo - gior - no. Nin - na nan - - - na, nin - na nan - - - na, nin - na

31

nan - na nin - na nin - na nan - na, chis - sà do - ve... Nin - na do - ve...

nan - na nin - na nin - na nan - na, chis - sà do - ve... Nin - na do - ve...

nan - na, nin - na nan - na, chis - sà do - ve... Nin - na do - ve...

nan - na, nin - na nan - na, chis - sà do - ve... Nin - na do - ve...

*D.C.*

*2ª strofa poi*

*finale*

34 *mf* *dim.*

do - ve... E\_al lo - ra, in - tor - no\_al mon - do, gi - ra, so - - - la e\_al lo - - - ra, nin - na

do - ve... E\_al lo - - - ra, gi - ra, so - la, u - na nin - na nan - na, e\_al lo - - - ra, nin - na

do - ve... E\_al lo - - - ra, gi - ra, so - - - la e\_al lo - - - ra, nin - na

do - ve... E\_al lo - - - ra, gi - ra, so - - - la e\_al lo - ra, in - tor - no\_al mon - do, nin - na

38

The musical score consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a *tratt.* (trill) and *pp a tempo* dynamic. The tempo then changes to *rall.* and ends with *ppp*. The second and third staves are piano accompaniment, both starting with *pp* and ending with *ppp*. The fourth staff is a bass line, also starting with *pp* and ending with *ppp*. The lyrics are: nan - na, chis-sà do - ve... quan - do il tem - po in - ciam - pa, nin - na nan - na, nin - na... nan - na, nin - na chis - sà do - ve... quan - do il tem - po, nin - na nan - na, nin - na... nan - na, chis - sà do - ve... quan - do il tem - po, nin - na nan - na, nin - na...

Quando il tempo inciampa  
sui colori di un'altalena  
e rimbalza e torna  
sotto un'ombra di meridiana,  
passa, insieme al cielo,  
un'idea di pioggia  
e un attimo di folaghe  
in un senso di lontano.

E allora, intorno al mondo,  
gira, sola, una ninna nanna,  
ninna nanna senza sonno,  
girotondo di albe e sere;  
ninna nanna di un momento,  
girotondo a mezzogiorno.

Ninna nanna, chissà dove...

Quando il tempo indugia  
sulle insegne con tante stelle  
e si spegne dentro  
la risacca dell'universo,  
lascio in ogni rosa  
una mia domenica  
di baci e di giocattoli  
in un canto di domande.