

Daûr San Pieri

Parole e musica di Marco Maiero

Larghetto (♩=66)

p

So - re_i roncs, da - ûr San Pie - ri, cul sci - roc o_in Lui, ch'al sa di fen, ducj i siums si cî - rin

So - re_i roncs, da - ûr San Pie - ri, cul sci - roc o_in Lui, ch'al sa di fen, ducj i siums si cî - rin

So - re_i roncs, da - ûr San Pie - ri, cul sci - roc o_in Lui, ch'al sa di fen, ducj i siums si cî - rin

So - re_i roncs, da - ûr San Pie - ri, cul sci - roc o_in Lui, ch'al sa di fen, ducj i siums si cî - rin

6 *poco cresc.* *mf*

sim-pri, ducj i siums a cla-min ben. 1.E a con - so - lin lis al - ba-dis che an cri - cî - il scûr dai
2.È tal cûr timp di bus - sa-dis, timp di un fûc mai di - te_a

sim-pri, ducj i siums a cla-min ben. 1.E a con - so - lin lis al - ba-dis che an cri - cî - il scûr dai
2.È tal cûr timp di bus - sa-dis, timp di un fûc mai di - te_a

sim-pri, ducj i siums a cla-min ben. 1.E a con - so - lin lis al - ba-dis che an cri - cî - il scûr dai
2.È tal cûr timp di bus - sa-dis, timp di un fûc mai di - te_a

sim-pri, ducj i siums a cla-min ben. 1.E a con - so - lin lis al - ba-dis che an cri - cî - il scûr dai
2.È tal cûr timp di bus - sa-dis, timp di un fûc mai di - te_a

12 1. *tratt.*

dîs che gje - lôs al ten pla - tât, di sim - pri, il lu - sôr dal Pa - ra -
d'un, di - stu - dât cui a - vo stans mai le - gris, in te scu - ne di un au -

dîs che gje - lôs al ten pla - tât, di sim - pri, il lu - sôr dal Pa - ra -
d'un, di - stu - dât cui a - vo stans mai le - gris, in te scu - ne di un au -

dîs che gje - lôs al ten pla - tât, di sim - pri, il lu - sôr dal Pa - ra -
d'un, di - stu - dât cui a - vo stans mai le - gris, in te scu - ne di un au -

dîs che gje - lôs al ten pla - tât, di sim - pri, il lu - sôr dal Pa - ra -
d'un, di - stu - dât cui a - vo stans mai le - gris, in te scu - ne di un au -

Daûr San Pieri

16 *mf* *f* *un po' stentato* *a tempo*

dîs; e a con tât, di sim - pri, il lu - sôr dal Pa - ra - dîs.
 tun; e tal stans, mai le - gris, in te scu - ne di un au - tun.

D.C. tutto,
2ª strofa
e poi Finale

20 *Finale* *p* *pp* *tratt. e dim.* *ppp*

So re i rones, da - ûr San Pie - ri, ducj i siums a cla - min ben; ducj i siums a cla - min ben.
 So re i rones, da - ûr San Pie - ri, ducj i siums a cla - min ben; ducj i siums a cla - min ben.
 So re i rones, da - ûr San Pie - ri, ducj i siums a cla - min ben; ducj i siums a cla - min ben.
 So re i rones, da - ûr San Pie - ri, ducj i siums a cla - min ben; ducj i siums a cla - min ben.

Testo originale in lingua friulana

Sore i rones, daûr San Pieri,
 cul sciroc o in Luj ch'al sa di fen,
 ducj i siums si cirin simpri,
 ducj i siums a clamin ben.

1.E a consolin lis albadis
 che an cricât il scûr dai dîs
 che gielôs al ten platât, di simpri,
 il lusôr dal Paradîs.

2.E tal cûr timp di bussadis,
 timp di un fûc mai dite a d'un,
 distudât cui avostans, mai lêgris,
 in te scune di un autun.

Sore i rones, daûr San Pieri,
 ducj i siums a clamin ben.

Testo in lingua italiana

Sulle colline, dietro San Pietro,
 con lo scirocco o in Luglio profumato di fieno,
 tutti i sogni si cercano sempre,
 tutti i sogni portano il bene.

1.E consolano i fugaci chiarori
 che hanno incrinato il buio dei giorni
 che geloso nasconde, da sempre,
 la luce del Paradiso.

2.E nel cuore il tempo di baci,
 il tempo di un amore mai svelato a nessuno,
 che si è spento assieme al canto
 degli ormai tristi grilli agostani,
 nella culla di un autunno.

Sulle colline, dietro San Pietro,
 tutti i sogni portano il bene.

Oltre la chiesetta di San Pietro, a Tricesimo, ci sono le colline ferme nel silenzio. Là i pensieri tornano a cercare speranze nelle risposte a impossibili perché. Là torna l'emozione dei primi amori segreti e si rinnovano i sogni sereni. Ognuno di noi ha un suo "Daûr San Pieri", un luogo dove rifugiarsi, dove la consolazione di una pace ritrovata fa breccia perfino nel buio segreto dei sentieri del Paradiso.