

# Violetta

parole e musica di Marco Maiero

Largo  $\text{♩} = 42$

*p* *meno*

Dai tet-ti in su è u-gua-le a sem-pre que-sto grem-bo di pre-cer-ca Al-  
Vio-let-ta è qua, nel-l'an-sia del cie-lo, can-ta-an-co-ra, cer-ca Al-

Dai tet-ti in su è u-gua-le a sem-pre que-sto grem-bo di pre-cer-ca Al-  
Vio-let-ta è qua, nel-l'an-sia del cie-lo, can-ta-an-co-ra, cer-ca Al-

Dai tet-ti in su è u-gua-le a sem-pre que-sto grem-bo di pre-cer-ca Al-  
Vio-let-ta è qua, nel-l'an-sia del cie-lo, can-ta-an-co-ra, cer-ca Al-

8

*p*

sen-te; for-se, di più, le nu-vo-le spen-te trop-pe, trop-pe  
fre-do fra-que-sti mu-ri di\_a-ni-me\_e lu-ne no-mi, no-mi

sen-te; for-se, di più, le nu-vo-le spen-te trop-pe, trop-pe  
fre-do fra-que-sti mu-ri di\_a-ni-me\_e lu-ne no-mi, no-mi

sen-te; for-se, di più, le nu-vo-le spen-te trop-pe, trop-pe  
fre-do fra-que-sti mu-ri di\_a-ni-me\_e lu-ne no-mi, no-mi

sen-te; for-se, di più, le nu-vo-le spen-te di trop-pe  
fre-do fra-que-sti mu-ri di\_a-ni-me\_e lu-ne nei no-mi

15

*mf* *mf* *mf* *mf*

se-re lon-ta-ne, trop-pe se-re lon-ta-ne. Pul-sa\_un i-  
di\_a-mo-ri nuo-vi, no-mi, di\_a-mo-ri nuo-vi. Pul-sa\_un i-

se-re lon-ta-ne, trop-pe se-re lon-ta-ne. Pul-sa\_un i-  
di\_a-mo-ri nuo-vi, no-mi, di\_a-mo-ri nuo-vi. Pul-sa\_un i-

se-re lon-ta-ne, trop-pe se-re lon-ta-ne. Pul-sa\_un i-  
di\_a-mo-ri nuo-vi, no-mi, di\_a-mo-ri nuo-vi. Pul-sa\_un i-

se-re lon-ta-ne, di trop-pe se-re lon-ta-ne. Pul-sa\_un i-  
di\_a-mo-ri nuo-vi, nei no-mi, di\_a-mo-ri nuo-vi. Pul-sa\_un i-

22

stan - te, pul - sa nel ven - to: l'at - ti - mo di tem - po - ra - le che  
 stan - te, pul - sa nel ven - to e\_a - pre fi - ne - stre sul so - gno, e

stan - te, pul - sa nel ven - to: l'at - ti - mo di tem - po - ra - le che  
 stan - te, pul - sa nel ven - to e\_a - pre fi - ne - stre sul so - gno, e

stan - te, pul - sa nel ven - to: l'at - ti - mo di tem - po - ra - le che  
 stan - te, pul - sa nel ven - to e\_a - pre fi - ne - stre sul so - gno, e

stan - te, pul - sa nel ven - to: l'at - ti - mo di tem - po - ra - le che  
 stan - te, pul - sa nel ven - to e\_a - pre fi - ne - stre sul so - gno, e

29

die-de\_un cuo-re\_al-le co - se che die-de\_un cuo-re\_al-le co - se.  
 se - gue trac - ce di ro - se e, se - gue trac - ce di ro - se.

die-de\_un cuo-re\_al-le co - se che die-de\_un cuo-re\_al-le co - se.  
 se - gue trac - ce di ro - se e, se - gue trac - ce di ro - se.

die-de\_un cuo-re\_al-le co - se che die-de\_un cuo-re\_al-le co - se.  
 se - gue trac - ce di ro - se e, se - gue trac - ce di ro - se.

die-de\_un cuo-re\_al-le co - se che die-de\_un cuo-re\_al-le co - se.  
 se - gue trac - ce di ro - se e, se - gue trac - ce di ro - se.

die-de\_un cuo-re\_al-le co - se che die-de\_un cuo-re\_al-le co - se.  
 se - gue trac - ce di ro - se e, se - gue trac - ce di ro - se.

die-de\_un cuo-re\_al-le co - se che die-de\_un cuo-re\_al-le co - se.  
 se - gue trac - ce di ro - se e, se - gue trac - ce di ro - se.

*D.C.*  
*poi*  
*Finale*

37

Oh \_\_\_\_\_ can-ta\_an - co - ra, Vio - let - ta\_è qua.  
 Vio - let - ta\_è qua, Vio - let - ta\_è qua, can-ta\_an - co - ra, Vio - let - ta\_è qua.

Vio - let - ta\_è qua, Vio - let - ta\_è \_\_\_\_\_ can-ta\_an - co - ra, Vio - let - ta\_è qua.

Vio - let - ta\_è qua, Vio - let - ta\_è \_\_\_\_\_ can-ta\_an - co - ra, Vio - let - ta\_è qua.

Vio - let - ta\_è qua, Vio - let - ta\_è \_\_\_\_\_ can-ta\_an - co - ra, Vio - let - ta\_è qua.

Vio - let - ta\_è qua, Vio - let - ta\_è \_\_\_\_\_ can-ta\_an - co - ra, Vio - let - ta\_è qua.

Vio - let - ta\_è qua, Vio - let - ta\_è \_\_\_\_\_ can-ta\_an - co - ra, Vio - let - ta\_è qua.

*rit.*  
*pp*

Dai tetti in su è uguale a sempre  
 questo grembo di presente;  
 forse, di più, le nuvole spente  
 di troppe sere lontane.  
 Pulsa un istante, pulsa nel vento:  
 l'attimo di temporale  
 che diede un cuore alle cose.

Violetta è qua, nell'ansia del cielo,  
 canta ancora, cerca Alfredo  
 fra questi muri di anime e lune  
 nei nomi di amori nuovi.  
 Pulsa un istante, pulsa nel vento  
 e apre finestre sul sogno,  
 e segue tracce di rose.