

In d'algò

parole e musica di Marco Maiero

Adagio ♩ = 69

pp *tratt.*

Ma per tro-va-re il suo ni - do de-vo pre - sto chi-nar - mi_al-la ter - ra_in d'al-gò...

Ma per tro-va-re il suo ni - do de-vo pre - sto chi-nar - mi_al-la ter - ra_in d'al - gò... -

Ma per tro-va-re il suo ni - do de-vo pre - sto chi-nar - mi_al-la ter - ra_in d'al-gò...

pp

Ma per tro-va-re de-vo pre - sto chi-nar - mi_al-la ter - ra_in d'al-gò...

5

p

1.Cer-co so-rel-la_u-mil - tà nel-la vo-ce di se-re...
2.Cer-co so-rel-la_u-mil - tà al-la ca-ra fon-ta-na...

1.Cer-co so-rel-la_u-mil - tà nel-la vo-ce di se-re di ven - to, cer-co so-rel-la_u-mil-
2.Cer-co so-rel-la_u-mil - tà al-la ca-ra fon-ta-na del dub - bio, cer-co so-rel-la_u-mil-

1.Cer-co so-rel-la_u-mil - tà nel-la vo-ce di se-re di ven - to, cer-co so-rel-la_u-mil-
2.Cer-co so-rel-la_u-mil - tà al-la ca-ra fon-ta-na del dub - bio, cer-co so-rel-la_u-mil-

1.Cer-co so-rel-la_u-mil - tà nel-la vo-ce di se-re di ven - to, in d'al -
2.Cer-co so-rel-la_u-mil - tà al-la ca-ra fon-ta-na del dub - bio, in d'al -

10

tratt. *mf* **A** *a tempo*

cer - co so-rel-la_u-mil - tà... in d'al - gò, in d'al - gò, nel-la for - za di_un cuo - re di
cer - co so-rel-la_u-mil - tà... in d'al - gò, in d'al - gò, nel-l'in ci - so di_un can - to di

tà tra le nu - vo - le vec - chie, in d'al - gò, nel - la for - za di_un
tà nel - le nuo - ve mat - ti - ne, in d'al - gò, nel - l'in - ci - so di_un

tà_u-mil - tà tra le nu - vo - le vec - chie, in d'al - gò; nel-la for - za di_un cuo - re di
tà_u-mil - tà nel - le nuo - ve mat - ti - ne, in d'al - gò; nel-l'in ci - so di_un can - to di

mp

gò... in d'al - gò; in d'al-gò; nel - la for - za di_un
gò... in d'al - gò; in d'al-gò; nel - l'in - ci - so di_un

cresc. *tratt. molto* *ff*

The musical score consists of four staves. The first three staves are vocal lines with lyrics underneath. The fourth staff is a piano accompaniment. The lyrics are: 'gò, in d'al-gò, in d'al - gò, in d'al-gò, in d'al - gò, in d'al-gò, in d'al - gò... in d'al-gò...'. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *tratt. molto*, and *ff*. There are also hairpins indicating volume changes and a fermata over the final note of the first vocal line.

gò, in d'al-gò, in d'al - gò, in d'al-gò, in d'al - gò, in d'al-gò, in d'al - gò...

gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò, in d'al - gò...

gò, in d'al-gò, in d'al - gò, in d'al-gò, in d'al - gò, in d'al-gò, in d'al - gò... in d'al-gò...

in d'al - gò in d'al - gò, d'al - gò, in d'al - gò, d'al - gò, in d'al - gò, d'al - gò...

Cerco sorella umiltà
 nella voce di sere di vento,
 tra le nuvole vecchie,
 nella forza di un cuore di foglia,
 nel bordone di gelsi e di nebbia:
 in d'algò.

Cerco sorella umiltà
 alla cara fontana del dubbio,
 nelle nuove mattine,
 nell'inciso di un canto di pioggia,
 nel conforto di un fato arlecchino:
 in d'algò.

Ma per trovare il suo nido
 devo presto chinarmi alla terra.