

# Eloì, Eloì, lemà sabactàni?

Composizione ispirata al salmo 22

parole e musica di Marco Maiero

Quasi adagio  $\text{♩} = 69$

Musical score for the first section of the song. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/4 throughout. The vocal line begins with a series of eighth-note chords followed by a melodic line. The lyrics are: "E - lo - ì, le - mà? E - lo - ì, le - mà? le - mà sa - ba - ctà - ni? E - lo - ì, \_\_\_\_\_ le -". The dynamic is *f*. The vocal line continues with another melodic line and the lyrics "E - lo - ì, le - mà? E - lo -".

Musical score for the second section of the song, starting at measure 7. The vocal line continues with a melodic line and the lyrics "E - lo - ì, le - mà? le - mà sa - ba -". The dynamic is *p*. The vocal line continues with another melodic line and the lyrics "E - lo - ì, le - mà? le - mà sa - ba -". The dynamic is *p*. The vocal line continues with another melodic line and the lyrics "mà sa - ba - ctà - ni?". The dynamic is *p*. The vocal line continues with another melodic line and the lyrics "E - lo - ì, le - mà? E - lo - ì, le - mà? le - mà sa - ba -". The dynamic is *p*. The vocal line continues with another melodic line and the lyrics "ì, le - mà? le - mà sa - ba - ctà - ni? E - lo - ì, \_\_\_\_\_ le - mà sa - ba - ctà - ni? le -". The dynamic is *p*.

Musical score for the third section of the song, starting at measure 13. The vocal line continues with a melodic line and the lyrics "ctà - ni? E - lo - ì, le - mà? le - mà sa - ba - ctà - ni, le - mà? E - lo - ì, le - mà? le -". The dynamic is *p*. The vocal line continues with another melodic line and the lyrics "ctà - ni?". The dynamic is *p*. The vocal line continues with another melodic line and the lyrics "E - lo - ì, le - mà? le - mà? E - lo - ì, le -". The dynamic is *p*. The vocal line continues with another melodic line and the lyrics "ctà - ni? E - lo - ì, le - mà? le - mà sa - ba - ctà - ni, le - mà? E - lo - ì, le - mà? le -". The dynamic is *p*. The vocal line continues with another melodic line and the lyrics "mà? E - lo - ì, le - mà? le - mà? E - lo - ì, le -". The dynamic is *p*.

19

B

mà sa - ba - ctà - ni, le - mà?

mà? le - mà? le - mà?

mà sa - ba - ctà - ni, le - mà? Di que - st'al - ba di mi - ste - ro\_e con - fi - - - ne mi ri -

mà? le - mà? le - mà? Di que - st'al - ba di mi - ste - ro\_e con - fi - - - ne mi ri -

mà? le - mà? le - mà? Di que - st'al - ba di mi - ste - ro\_e con - fi - - - ne mi ri -

mà? le - mà? le - mà? Di que - st'al - ba di mi - ste - ro\_e con - fi - - - ne mi ri -

26

*p* poco cresc.*p*

...po - ca lu - ce, po-ca lu - ce lon - ta - na; sul - la so - glia

ma - ne po-ca lu - ce, po-ca lu - ce lon - ta - na; sul-la

ma - ne po-ca lu - ce, po-ca lu - ce lon - ta - na; sul-la so - glia del mio ul - ti - mo

sul - la so - glia

32

*p* cresc.*p*

del mio cie - lo il mio gri - do si di spe - ra\_e si spe - gne. O - ra

so - glia del mio cie - lo il mio gri - do si di spe - ra, si di spe - ra\_e si spe - gne.

cie - - - lo il mio gri - do si di spe - ra, si di spe - ra\_e si spe - gne. O - ra

del mio cie - lo il mio gri - do si di spe - ra\_e si spe - gne.

38

**C**

tre - mo,  
tre - mo,  
*p*  
O - ra, o - ra  
tre - mo, men-tre  
la - scio,  
tor - no,  
tre - mo, den-trò il  
ra - mi di u-na

tre - mo, men-tre  
la - scio,  
tor - no, o - ra  
tre - mo, den-trò il  
ra - mi di u-na

tre - mo, men-tre  
la - scio,  
tor - no,  
tre - mo, den-trò il  
ra - mi di u-na

tre - mo,  
tre - mo,  
O - ra, o - ra  
tre - mo, men-tre  
la - scio, o - ra  
tor - no, o - ra  
tre - mo, den-trò il  
ra - mi di u-na

tre - mo, men-tre  
la - scio,  
tor - no,  
tre - mo, den-trò il  
ra - mi di u-na

43

1<sup>a</sup>*p*

tem - pio e non tro - vo la tua ca - rez - za. o - ra

cro - ce i miei gior - ni di gio - ia e

tem - pio e non tro - vo la tua ca - rez - za. o - ra

cro - ce i miei gior - ni di gio - ia e

tem - pio e non tro - vo la tua ca - rez - za.

cro - ce i miei gior - ni di gio - ia e

2<sup>a</sup>*p*

spi - ne; o - ra tre - mo, tre - mo, o - ra

spi - ne; o - ra, o - ra tre - mo,

spi - ne; o - ra tre - mo, tre - mo, o - ra

spi - ne; o - ra, o - ra tre - mo,

spi - ne; o - ra, o - ra tre - mo,

spi - ne; o - ra, o - ra tre - mo,

**D***cresc.**p*

49

**E**

tre - mo, tre - mo... E - lo - - ì, le - mà? E - lo - - ì, le - mà? le - mà sa - ba - ctà - ni? E - lo -

*ff*

O - ra, o - ra tre - mo... E - lo - - ì, E - lo - - ì, le - mà sa - ba - ctà - ni?

tre - mo, tre - mo... E - lo - - ì, le - mà? E - lo - - ì, le - mà? le - mà sa - ba - ctà - ni? E - lo -

*ff*

O - ra, o - ra tre - mo... E - lo - - ì, E - lo - - ì, le - mà sa - ba - ctà - ni?

*mf*

— MM —

Eloï, Eloï, lemà sabactàni?

62

*mf*

*p*

*allargando molto*

*pp*

ctà - ni? le - mà? E - lo - ì, le - mà? E - lo - ì, le - mà sa - ba - ctà - ni? le - mà?

*mf*

*p*

*pp*

mà? le - mà? E - lo - ì, le - mà? E - lo - ì, le - mà sa - ba - ctà - ni? le - mà?

*mf*

*p*

*pp*

ctà - ni? le - mà? E - lo - ì, le - mà? E - lo - ì, le - mà sa - ba - ctà - ni? le - mà?

*mf*

*p*

*pp*

mà? le - mà? E - lo - ì, le - mà? E - lo - ì, le - mà sa - ba - ctà - ni? le - mà?

Eloì, lemà? lemà sabactàni?

Di quest'alba di mistero e confine  
mi rimane poca luce lontana;  
sulla soglia del mio ultimo cielo  
il mio grido si dispera e si spegne.

Ora tremo,  
mentre torno dentro il ventre del tuo tempio  
e non trovo la tua carezza.

Ora tremo,  
mentre lascio sopra i rami di una croce  
i miei giorni di gioia e spine.